

# A titokzatos Borbély Szilárd-drámák

[Radnóti Zsuzsa](#) színház, 2013, 56. évfolyam, 6. szám, 604. oldal

*/Részlet/*

A magyar színház két évszázadon át zárványként kezelte a korukat meghaladó remekműveket, s ezáltal folytonosan lemaradt a progresszív, szellemi, stiláris változásokról. Hol nem tudta, hol nem akarta, hol nem merte színpadra vinni a nagy újító drámaírók textusait. [...]

Aztán jött a múlt századközep nagy kortárs drámaírói korszaka, amely azonban elsősorban nem színházzsemléleti, ízlésbeli, anyagi lemaradásból, hanem kultúrpolitikai betiltások miatt szenvedte meg (a rendszerváltásig ugyan egyre csökkenő mértékben) a kort, amelyben születtek. Mészöly Miklós, Sarkadi, Csurka, Weöres Sándor, Örkény István, majd Kornis Mihály, **Eörsi István**, Nádas Péter úttörő dramaturgiájú és lázadó szövegei közül sok néha egy évtizedig is hevert az asztalfiókban. S mikor fölszabadultak a tiltás alól, többek adekvát színpadi nyelvét sokáig keresgélték a színháziak. Látványos példa erre Weöres Sándor drámai életműve, különösen *A kétfajú fenevad*, amelynek sokszoros nekifutás után csak a közelmúltban születtek érvényes és korszerű megszólalásai (Nyíregyháza, Katona József Színház). [...]

A szöveg szerkesztett és kibővített változata a debreceni DESZKA fesztiválon elhangzott előadásnak.

[Teljes cikk](#)